

Organizzato da:



Comune di Dervio

Provincia di Lecco



Con la collaborazione di:



agiscuola



Media Partner:

La Provincia



Visitando **Dervio** potete scoprire gli ambienti più diversi, dalle rive incantate del **Lago di Como** alla maestosità delle montagne. Dervio offre numerose opportunità agli amanti della natura ed agli sportivi, con la balneazione lungo le spiagge naturali, la pratica della vela, windsurf e kitesurf, la pesca sul lago e lungo il fiume Varrone. Per gli appassionati della montagna, ci sono numerose passeggiate fra i boschi in una natura incontaminata e ricca di fauna, gli itinerari ciclistici e le escursioni sulle montagne circostanti che sovrastano la **Valvarrone**.

Grazie alle sue bellezze naturali ed artistiche ed i recenti interventi infrastrutturali Dervio è una delle località importanti per il turismo del Lago di Como ed è considerato il **"Paradiso della vela"**, con una posizione ideale, protesa nel lago sempre ventilata e le quattro scuole veliche. Il lungo lago di notevole estensione, offre un paesaggio elegante e naturale, dove passeggiare diventa relax e divertimento.

Se volete provare una forte suggestione storica e immaginare le vicende del lago durante il Medioevo, dovete visitare il borgo di **Corenno Plinio** uno dei luoghi più caratteristici del Lario. E' posto su uno sperone roccioso a picco sul lago dominato dal castello dei conti Andreani, contornato da antiche case e dalla chiesa di S. Tommaso di Canterbury con i bellissimi sepolcri, la piazza e le antiche stradine in acciottolato e le scale scavate nella roccia che scendono sino al lago.

Vi aspettiamo !!!

Angelo Colombo
assessore al turismo

Per maggiori informazioni www.dervio.org

Visiting **Dervio's** territory, you can discover different landscapes, from the enchanting shores of the **Lake Como** to the majestic mountains. Dervio offer a lot of opportunity to the lovers of nature or sports, they can practise bathing along the natural beaches, sailing, windsurfing, kitesurfing, and fishing both in lake and Varrone river. For the fans of the mountain, there are several walks among the woods in an uncontaminated nature rich in fauna, cycle itineraries and excursions to the close mountains overlooking the **Valvarrone** valley.

Dervio is one of the important tourist centre of the Lake Como thanks to its natural and artistic beauties and the recent infrastructural works. Dervio is considered the **"Lake sailing paradise"** thanks to its perfect and airy position and to its four sailing-school. Along the lake side promenade you can have both relax and fun in an enchanting and elegant landscape.

If you would like to feel an historical fascination and try to imagine the events during the Middle ages you should visit the village of **Corenno Plinio**, one of the most characteristic place of the lake. It is on a rockhill overlooking the lake, dominated by the majestic castle of the Count Andreani. The castle is surrounded by ancient houses and the church of S. Tommaso of Canterbury with its magnificent sepulchres, the place, the romantic cobblestones streets and the staircase in the rock, which go down to the lake.

We wait for you !!!

Angelo Colombo
tourism town councillor
For more information www.dervio.org



2008

Venerdì 18 LUGLIO 2008:

• Ore 18.30 Inaugurazione mostre

"La Pimpa", "Dervio: dieci anni di Festival, personaggi e fumetti", "Fumetto stories: i fumetti selezionati nel concorso 2008" presso il Salone della Banca Popolare di Sondrio a Dervio, via Don Invernizzi, 2.

• Ore 21.30 I cuccioli, Coccobill e tutti gli altri Serata Cartoon Italia - Anteprima nazionale di diversi episodi di serie televisive animate prodotte dagli studi Gli Alcini, De Mas & Partners, Gertie, Loop Creazioni Multimediali, Manga Animation Studio, Musicartoon, T-Rex Animation.

Sabato 19 LUGLIO 2008:

• Ore 21.30 Pericolo giallo! - Proiezione del film "I Simpson"

Martedì 22 e Mercoledì 23 LUGLIO 2008:

• Ore 21.30 Concorso Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto

Proiezione delle opere in concorso con votazione del pubblico

Giovedì 24 LUGLIO 2008:

• Ore 16.00 Giochi e attività per i più piccoli

• Ore 17.00 Sessione di disegno presso il Parco Boldona con le autrici de Il Giornalino Angela Allegretti e Rossella Piccini.

• Ore 21.30 Farò il pompiere! - Serata Grisù

In occasione del centenario della nascita di Nino Pagot, proiezione in anteprima di alcuni episodi della serie animata nella versione rimasterizzata realizzata da edizioni bd. Ospite: Marco Pagot, autore e produttore di serie animate e figlio di Nino Pagot. Nel corso della serata, gioco a premi.

Venerdì 25 LUGLIO 2008:

• Ore 21.30 Fletto i muscoli e sono al cinema Serata Rat-Man

Proiezione del film "Il segreto del supereroe" e di alcuni episodi della serie tv mai visti sul piccolo schermo.

Ospite: Luca De Crescenzo, presidente di Stranemani, la società che realizza la serie. Nel corso della serata, gioco a premi.

Sabato 26 LUGLIO 2008:

• Dalle ore 10.00 alle ore 18.00 Raduno di Cosplay con relativo contest organizzata dall'A.Na.Co

(Associazione nazionale Cosplay). Nel pomeriggio parata musicale con accompagnamento del gruppo di batteristi Drum Machine.

• Ore 18.00 Premiazione contest

• Ore 21.30 Premiazione dei vincitori del concorso internazionale

• Ore 22.30 - Spettacolo Fichi d'India

Nota: gli eventi, dove non diversamente indicato, si svolgono presso il Parco Boldona (in caso di pioggia presso il Cinema Paradise di Dervio, via Don Invernizzi, 34), ad esclusione di tutte le attività del 26 luglio che in caso di pioggia si terranno presso la Palestra Comunale.



Cari amici di Dervio, sonolietodi annunciare l'inizio della decima edizione del Festival internazionale cinema d'animazione e fumetto. In questi anni molte sono state le soddisfazioni e innumerevoli le idee che sono state realizzate per innalzare sempre di più la qualità e l'interesse verso questamanifestazione.

Questi elementi hanno spinto l'Amministrazione Comunale a credere ed investire ulteriormente in questo progetto. La cornice di Dervio apre il suo palcoscenico d un programma ricco di appuntamenti che come ogni anno cattura l'attenzione e il favore del pubblico sempre presente ed appassionato.

Lasciatemi concludere con un saluto e un ringraziamento a tutte le persone che hanno contribuito in questi dieci anni alla buona riuscita e alla crescita del Festival. Buona visione!

Gianmario Macchi, Sindaco di Dervio

Festival internazionale del cinema d'animazione e del fumetto: le due modalità espressive, però, non vengono intese come compartimenti stagni, ma come vasi comunicanti che si



passano idee, storie e personaggi. Ho la fortuna di essere passato in diverse edizioni del festival, prima come "giovane autore", poi come giurato del festival "Fumetto Stories", ora come direttore artistico. Non posso che ringraziare in primis Franco

Luini e Stefano Gorla, che mi hanno coinvolto in questa piacevole avventura, l'amministrazione di Dervio che dà spazio a queste proposte, tutti gli studi e i gruppi editoriali che hanno collaborato alla buona riuscita dell'evento. Un grazie particolare alle tre donne che hanno dovuto sopportare la mia pignoleria. "Io voglio passare ad un livello successivo, voglio dare vita a ciò che scrivo, sono paranoico ed ossessivo, fino all'abiura di me". Come Caparezza, insomma. Ma decisamente con meno capelli.

Davide Barzi, giornalista, sceneggiatore, storico del fumetto e – last but not least – direttore artistico della decima edizione del festival

Il cinema d'animazione mi riporta all'infanzia. Sono onorata di essere quest'anno la madrina di questa manifestazione, anche perchè sono...intrisa di cartoni animati dai miei bambini...ultimamente guardo solo quelli! Molti cartoni poi, sono passati alla storia, quante volte scopriamo di avere in comune Dolce Remi, Heidi e l'Ape Maia con persone appena conosciute... il potere culturale del cinema d'animazione è enorme, collocarlo nella dignitosa cornice di un festival è un'idea validissima.

Se poi volete sapere quali sono i miei rimpianti, beh... di non poter recitare in un cartone animato! Quanto mi sarebbe piaciuto essere la Principessa Sissi! A meno che non si produca un Sin City all'italiana...

Dervio, infine, è una cornice ideale per qualsiasi evento, lago, montagna, aria di vacanza... sono sicura che questa edizione del Festival sarà molto gradita a tutti gli appassionati del settore, e che possa interessare chiunque abbia visto almeno un cartone in vita sua... cioè tutti!

Manuela Maletta, attrice di numerose fiction televisive, tra cui "Vivere" e "Donna Detective"

COMUNE DI DERVIO

• **Angelo Colombo**

Assessore al Turismo

• **Silvio Murgio**

Responsabile organizzativo

ASSOCIAZIONE CULTURALE FANTAZONE

• **Eleonora Todaro**

Coordinamento generale eventi e ufficio stampa

• **Nicoletta Favaron**

Coordinamento generale eventi e organizzazione mostra

• **Roberta Molteni, Carmelo Barillà, Mauro Milesi, Giovanni Sada**

Collaboratori nell'organizzazione

ISCA

• **Massimo Maisetti**

Responsabile concorso internazionale

• **Maria Teresa Caburoso**

Referente organizzazione concorso scuole e fumetto stories

• **Davide Barzi**

Direttore artistico del Festival

• **Franco Serra, Marcello Moriondo, Michelle Fusellier**

Giuria concorso internazionale cinema d'animazione

• **Davide Barzi, Fabrizio Lo Bianco, Franco Luini**

Giuria concorso fumetto stories

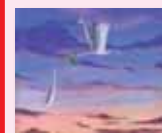
• **Maria Teresa Caburoso, Massimo Maisetti, Isa Pensotti**

Giuria concorso cinema d'animazione sezione scuole.

• Grafydea di **Erika Valsecchi**

Grafica

ALBO D'ORO:



1999
Up Town di Enrico Paolantonio (IT)



2000
Stanley di Suzie Templeton (GB)



2001
Un'altra via d'uscita di Maurizio Forestieri (IT)



2002
Dog di Suzie Templeton (GB)



2003
Heteroenc di Raimondo della Calce (IT)



2004
Wedding Espresso di Sandra Ensbj (GB)



2005
A dog's life di Ferenc Rofusz (HU)



2006
Novecento, Pianiste di Sarah Van Den Boom (FR)



2007
L'évasion di Arnaud Demuyne (FR)

Tutte le immagini contenute nel presente catalogo sono di proprietà degli aventi diritto. Si assicura di aver fatto quanto possibile per identificare i titolari dei singoli copyrights. Ogni inesattezza o errore non sono quindi da ritenersi intenzionali.

Pimpa è stata creata nel 1975 da **Altan** come protagonista di storie a fumetti, che da allora e per vent'anni sono state pubblicate regolarmente dal settimanale *Corriere dei Piccoli*, fino alla chiusura definitiva di questo giornale.

I primi libri con il personaggio sono del 1978. Dal 1987 si pubblica regolarmente il mensile *PIMPA* e ogni numero vende mediamente 40.000 copie nelle edicole e 8.000 in abbonamento. L'editore in Italia di PIMPA è la Franco Panini Ragazzi.

Con PIMPA esistono due serie di film di animazione. La prima serie, del 1983, di 26 episodi di 5 minuti, diretta da Osvaldo Cavandoli e prodotta da RAI e QUIPOS, la seconda serie *Le nuove avventure di Pimpa*, sempre di 26 episodi di 5 minuti, è diretta da **Enzo D'Alò** ed è stata realizzata in una coproduzione internazionale tra RAI e Quipos con Francia e Spagna. Presentata nel 1996 al Festival Internazionale di Amalfi "Cartoons on the bay" ha vinto il "Pulcinella d'Oro" come miglior personaggio.

Oltre al mensile, ogni anno l'editore Franco Panini Ragazzi pubblica un gran numero di libri, album attivi, racconti illustrati. Nel 2005 quattro libri di storie a fumetti sono stati realizzati per la vendita insieme al quotidiano *La Repubblica*. Sempre nel 2005, in occasione dei trent'anni del personaggio, il teatro dell'Archivolto di Genova ha realizzato uno spettacolo teatrale con Pimpa come protagonista che viene portato nelle varie

città italiane e rappresentato sotto un tendone da circo. I libri di Pimpa hanno avuto nel corso degli anni traduzioni in spagnolo, portoghese, giapponese, ungherese.



Orari A-pertura Mostre

18/07/2008	dalle 18.30 alle 22.00
19/07/2008	dalle 10.30 alle 12.30 dalle 18.00 alle 22.00
20/07/2008	dalle 10.30 alle 12.30 dalle 18.00 alle 20.00
22/07/2008	dalle 18.00 alle 22.00
23/07/2008	dalle 18.00 alle 22.00
24/07/2008	dalle 18.00 alle 22.00
25/07/2008	dalle 18.00 alle 22.00
26/07/2008	dalle 10.30 alle 12.30 dalle 18.00 alle 22.00
27/07/2008	dalle 10.30 alle 12.30 dalle 18.00 alle 20.00

Trent'anni e non sentirli

Un decennio di persone e personaggi

La mostra "Dervio: dieci anni di Festival, personaggi e fumetti" è un percorso visivo tra fumetti e artisti che hanno giocato un ruolo fondamentale nel rendere il Festival internazionale cinema d'animazione e fumetto di Dervio, a partire dal 1999, un appuntamento annuale importante per appassionati e non. Le persone, innanzitutto, quelle che hanno fatto crescere il festival, con la loro collaborazione diretta o con la loro carismatica presenza: da **Osvaldo Cavandoli**, il papà della Linea, a **Pierluigi De Mas**, autore di fama internazionale noto ai più giovani per la serie Cocco Bill, basata sul celebre personaggio creato dalla matita di Jacovitti, da **Bruno Bozzetto**, creatore di capolavori dell'animazione come *West and Soda* e *Vip, mio fratello superuomo*, a **Giuseppe Laganà**, collaboratore e spesso regista di lungometraggi e serie ideate dallo stesso Bozzetto tra cui *"The Spaghetti Family"* premiata nel 2003 al Festival "Cartoons on the Bay".

Altra sezione importante è quella degli ospiti che Dervio ha avuto nel corso di un decennio, da **Cristina D'Avena**, indimenticabile cantante di decine e decine di sigle televisive, a **Vince Tempera**, il musicista che ha creato diverse sigle di cartoon, *Capitan Harlock* a *Goldrake*, da *Daitarn 3* ad *Anna Dai Capelli Rossi*.

Oltre alle persone, anche i personaggi hanno contribuito a fare grande il festival, con mostre ad hoc, proiezioni e



piccoli grandi eventi a loro dedicati; fanno parte di questo nutrito gruppo Valentina, il Signor Rossi, La Linea, Cocco Bill, Mafalda, Dylan Dog, Gino il pollo e Tex Willer.



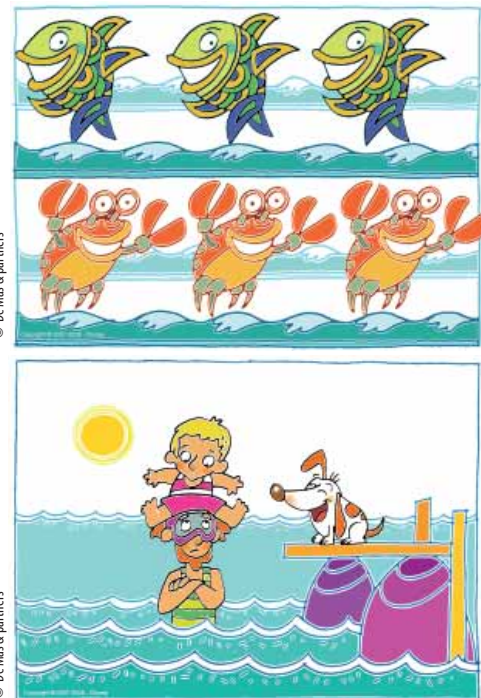
Fumetto Stories

Il percorso espositivo si completa con le tavole dei fumetti selezionati nell'ambito del concorso "Fumetto stories" della scorsa edizione del Festival: dai vincitori appartenenti alla scuola primaria agli adulti, passando per la scuola secondaria di primo e secondo grado e gli istituti d'arte. Questo concorso, cresciuto negli anni, ha visto nel 2007 un'altissima partecipazione, segnalandosi per la qualità dei lavori pervenuti e per l'originalità, sia compositiva sia di "packaging": per la prima volta, sono giunti veri e propri albi a fumetti autoprodotti... dotati di gadget! (pupazzetti di cartone semovibile, con fermacampioni, del protagonista della storia)

Davide Barzi

Il genio italiano nel campo dell'animazione

L'animazione italiana sta vivendo un momento estremamente positivo. Il successo delle *Winx*, prodotte dalla *Rainbow*, prima con la serie e poi con la consacrazione del lungometraggio in 3D, ha suscitato l'interesse dei media e degli utenti nei confronti di questo tipo di cinema realizzato nel nostro Paese. Non erano mancati negli anni passati alcuni risultati positivi, basti pensare a *La gabbianella* e il gatto prodotto dalla *Lanterna Magica*, ma ora la maggiore attenzione e consapevolezza nei confronti del prodotto animato da parte di pubblico e istituzioni potrebbe portare, si spera, a una maggiore stabilità un settore che da noi ha sempre faticato ad affermarsi. Da questa difficile situazione nasce l'esigenza di promuovere e tutelare l'animazione nazionale in Italia e all'estero, che ha portato nel 1998 dodici società operanti nel campo a unirsi nell'associazione *Cartoon Italia*.



© De Mas & partners

© De Mas & partners

Oggi *Cartoon Italia* vanta ventisei aziende associate, tra cui le già citate *Rainbow* e *Lanterna Magica*, ma anche il Gruppo *Alcuni*, *De Mas & partners*, *Stranemani* e la maggior parte delle case di produzione del paese.

Grazie alla collaborazione di *Cartoon Italia*, il *Festival di Dervio* dedica una serata alle nuove produzioni di alcune delle aziende associate, proponendo il meglio di questa nuova ondata animata tutta italiana.

Tra queste la **De Mas & partners** presenta due episodi di *Chissà perché...* la serie di videoclip in animazione realizzata per *Walt Disney Television Italia*. Dedicata alla fascia pre-scolare, la serie si avvale della collaborazione di grandi nomi del panorama italiano: la regia è affidata a **Gianandrea Garola**, che è anche autore grafico del progetto, i testi delle canzoni sono di **Oscar Avogadro**, mentre la musica è di **Oscar Prudente**.

Altro importante sodalizio è quello tra *De Mas & partners* e *l'Antoniano di Bologna*, che ha portato alla creazione della *Cartoni dello Zecchino d'Oro*, di cui il festival presenta *Scuola rap* e *Lo scriverò nel vento*.



© De Mas & partners

La **T-Rex Digimation**, che ha collaborato alla famosa serie *Gino il pollo*, ci presenta i migliori episodi di *Le ricette di Arturo* e *Kiwi* di **Andrea Zingoni**, una serie animata 2D andata in onda quest'anno a *La prova del cuoco*. Il cartoon è nato per presentare in modo divertente le ricette tipiche della cucina italiana e promuovere una corretta educazione alimentare.

Il **Gruppo Alcuni** dei fratelli **Francesco** e **Sergio Manfio** ci offre un episodio della sua serie di maggiore successo, *I Cuccioli*, in onda su *Raidue* e venduta in quarantadue paesi al mondo, oltre a un episodio della sua ultima entusiasmante produzione. Si tratta di *Leonardo*, la serie che narra in maniera divertente l'infanzia del giovane *Leonardo da Vinci* e porta i giovani spettatori a conoscere

l'opera del grande inventore, oltre a stimolarne la creatività e la fantasia.

Milo e il mistero dell'albero giallo è uno special tv dedicato al noto coniglietto *Milo*, nato nei libri illustrati di **Gabriella Giandelli**, e diventato protagonista di una serie tv italo-francese coprodotta per l'Italia da **Gertie srl** e *Rai fiction*. Nel corso della serata potremmo vedere anche le opere del **Maga Animation Studio**, che si dedica esclusivamente alla 3D animation per pubblicità, serie tv e cortometraggi e che ha vinto il premio per la "Miglior serie tv per tutte le età" a *Cartoons on the Bay 2008*, con la serie *Acqua in bocca* per la regia di **Guido Manuli**.

Infine una presentazione da parte di **Musicartoon**, società nata come service ma affermata negli anni come casa di produzione di pubblicità e serie televisive d'animazione.



© Gruppo Alcuni



© Gruppo Alcuni



© Gruppo Alcuni



Intervista ad Angela Allegretti

Zia Agata, Jack Speed e Il tricheco vagabondo. Da una serie all'altra, cambia il rapporto tra avventura e ironia. Ti trovi più a tuo agio disegnando situazioni dinamiche o addirittura drammatiche oppure siparietti umoristici?

Preferisco senza dubbio le situazioni dinamiche a quelle drammatiche e di dialogo, perché essendo una persona abbastanza pigra posso sbizzarrirmi almeno con i fumetti a creare scene molto movimentate come per esempio accade con *Jack Speed!*

La tradizione vuole il disegnatore di fumetti come un eremita poco avvezzo ai rapporti sociali. Ci racconti, invece, dall'alto della tua esperienza televisiva e dei laboratori con i bambini, "il disegno come forma di comunicazione e il disegnatore come comunicatore"?



© Periodici San Paolo - Il Giornalino

Sì, è vero, noi disegnatori passiamo gran parte del nostro tempo davanti alla scrivania con le nostre tavole, matite, pennarelli e tanti libri. Quindi si direbbe che siamo delle persone che non amano particolarmente la vita sociale. Non è il mio caso, infatti – appena mi si presenta l'occasione – "scappo" dal mio studio per partecipare alle fiere di settore e ultimamente a programmi televisivi come il "Gran Palio delle Regioni"! Il disegno è una forma di comunicazione attraverso la quale si possono spiegare ai bambini tante cose. I miei disegni sono infatti rivolti soprattutto ai più piccoli, e non c'è niente di meglio che vedere un bimbo che riesce a incantarsi davanti a un tuo disegno.



Angela Allegretti (Barletta, 1973), esordisce sulle pagine de *Il Giornalino* nel 1997 con la serie *I Messaggeri Coraggiosi*, il cui cartone animato va in onda su Italia 1. Due anni dopo realizza *La Rosa di Bagdad*, oltre alle illustrazioni per le copertine dei cd dello Zecchino D'Oro allegati alla rivista e ad alcuni episodi della serie *Zia Agatha*. Su sceneggiatura di **Ferdinando Tacconi** disegna *Il Tricheco Vagabondo*, mentre per i testi di **Alessandro Russo** dà vita a *Jack Speed il pilota mascherato*. Dal 2006 partecipa come illustratrice al programma televisivo per i più piccoli *Gran Palio delle Regioni*, trasmesso dall'emittente Telenova.



Testi di: A. Russo - Disegni di: A. Allegretti © Periodici San Paolo - Il Giornalino

Hai la fortuna, che non capita così spesso, di aver disegnato in buona parte personaggi che tu stessa hai creato graficamente. Se invece ti fosse data la possibilità di misurarti con un personaggio già esistente, chi sceglieresti? E perché?

Sì, mi reputo fortunata perché disegno sia *Jack Speed* sia *Il Tricheco Vagabondo*, dove i protagonisti sono personaggi creati graficamente da me. A dire la verità non c'è nessun personaggio già esistente che ambirei a disegnare, mi piacerebbe, invece, avere la possibilità di poter dare vita ai tanti personaggi inventati da me ma che attualmente vivono solo nelle mie idee! Comunque l'importante è che tutti i miei personaggi si rivolgano ad un pubblico under 15.

Ci racconti del tuo rapporto professionale con un maestro del fumetto come Ferdinando Tacconi?

Il mio incontro con il grande maestro Nando Tacconi è avvenuto tanti anni fa alla "Scuola del fumetto". Insieme a un altro mostro sacro del fumetto italiano, **Sergio Toppi**, è stato il mio esaminatore. Successivamente ci siamo incontrati al *Giornalino* e lì il maestro mi ha subito

riconosciuta. Per me è stato davvero un onore avere la possibilità di conoscere una persona umanamente straordinaria come lui.

La passione per i mezzi meccanici, per aerei e automobili, era innata o ti è stata passata dalla grande perizia in materia di Tacconi?

La mia passione per gli aerei e le automobili è nata grazie a lui, che mi ha scelto per realizzare la sua ultima opera, *Il Tricheco Vagabondo*. Ora che non c'è più, conservo nel mio cuore tutti gli insegnamenti e i consigli preziosi che mi ha dato, e di cui lo ringrazierò sempre.



Realizzare i sogni con matita e computer

Intervista a Rossella Piccini

Quelli degli anni Settanta": la prima generazione di disegnatori "imbevuta" di cartoon, giapponesi e non. Quando disegni l'Ape Maia o i personaggi di Hanna & Barbera, c'è un approccio diverso rispetto a personaggi che non sono stati "compagni d'infanzia"?

Sicuramente per i "compagni d'infanzia" c'è un po' di emozione o affetto in più, forse per il pensiero di esser passata dall'altra parte: da guardarli a farli. Essendo quello di fare la disegnatrice un gran desiderio che avevo fin da piccola, è come vedere in ogni disegno un pezzettino di un sogno realizzato. Ma non si sentano risentiti gli altri personaggi: voglio bene anche a loro!!! ;-D

Un tempo per i cartoon, oggi per il fumetto, la leggenda metropolitana vuole che "siano fatti con il computer". È una panzana, certo, ma è vero anche che negli ultimi anni le tecniche digitali sono diventate uno strumento in più per chi realizza questi prodotti. Quanto c'è di digitale nel tuo lavoro oggi?

All'incirca il 50%... la partenza di tutte le mie illustrazioni o fumetto è uno schizzaccio a matita che per comodità e soprattutto per risparmiare tempo ho imparato a rielaborare e a correggere a computer. Il disegno corretto poi lo stampo e lo riprendo a matita, lo inchiostro e lo coloro a computer. È così da otto anni, un po' mi spiace non usare più le tecniche tradizionali, gli acrilici o i pastelli, ma i tempi e le esigenze dei clienti non mi permetterebbero di fare altrimenti!

Da madre, si disegna allo stesso modo o – consciamente o inconsciamente – si presta maggiore attenzione al messaggio che si veicola?

Credo che il messaggio che si veicola sia una delle prime cose da tenere in considerazione realizzando un'illustrazione per bambini, indipendentemente dall'essere mamma.



Fin dall'inizio sono state le case editrici a ricordarmelo, ancora prima della coscienza! Avere un bimbo, professionalmente, mi aiuta a capire cosa guarda un bambino, cosa riconosce in un disegno o cosa lo fa ridere.

Per uno strano gioco del destino, ti ritrovi ospite di una manifestazione assieme ai Fichi d'India, per i quali hai realizzato il manifesto dello spettacolo "Il condominio". In un lavoro di illustrazione, dove con un'immagine devi raccontare il più possibile, quant'è e qual è la fase di studio, rispetto a quella della "mera realizzazione"?

La fase di studio è sicuramente la più delicata, occorre innanzi tutto capire bene quali sensazioni si vogliono



© Rossella Piccini

Concorso Internazionale Cinema d'animazione

I film in gara proiettati martedì 22 luglio

Une Giraffe Sous la Pluie

Belgio, 2007, 12'10"

Regia di Hecquet Pascale

La povera giraffa, cacciata dalla sua Africa, cerca rifugio in altri Paesi, ma quando crede di avere risolto i suoi problemi dopo aver chiesto asilo politico si ritrova al punto di partenza. È la storia di tanti clandestini, raccontata come una favola, per far pensare.



Crock Shock Block Clock

Italia, 2008, 2'50"

regia di Maurizio Forestieri

Quattro piccoli amici: il primo sgranocchia patatine, il secondo è sempre puntualissimo, il terzo è un timidone, il quarto è piuttosto stonato. Un'unica passione li accomuna: il rock!



Le Pont

Francia/Belgio, 2007, 14'00"

Regia di Vincent Bierrewaerts

Padre e figlio vivono in armonia isolati in cima a un monte fino a quando il ragazzino, attratto dalle luci della città, si ribella. Rimasto solo, vorrebbe raggiungere la sua meta, ma l'attende una sorpresa.

Hot Dog

USA, 2008, 5'50"

Regia di Bill Plympton

Riuscirà il cane a diventare un pompiere ben voluto dai colleghi di lavoro?



Funglasses

Germania, 2006, 7'30"

Regia di Matthias Daenschel

Il mondo non è ciò che appare. Greg riesce a vedere solo in bianco e nero e così il suo ottico gli prescrive i "Funglasses", ma ogni paio che prova è una sorpresa.



Wolfango Amedeo

Italia, 2007, 2'52"

Regia di Bruno Bozzetto

I primi vagiti di Wolfango Amedeo, nato a Salisburgo, erano già una melodia. Sono trascorsi due secoli da quella nascita e le note di Wolfango Amedeo...Mozart continuano a regalarci meravigliose emozioni.



Pez Pez Gordo

Spagna, 2007, 3'16"

Regia di Lluís Casals

Per amore, anche un pesce può fare una pazzia.



I film in gara proiettati mercoledì 23 luglio

Last Time in Clerkenwell

USA, 2007, 3'55"

Regia di Alex Budovsky

La storia della legione reale dei volatili. Dopo avere conquistato Londra e il potere, l'impero si espande al di là dei confini della terra, trovando inattese circostanze



Una Historia Qualquer

Brasile, 2007, 2'40"

Regia di Fernanda Ribeiro e Henrique Barone

C'era una volta ... un punto ... Una linea ... Una corda ... Un trapezio ... Una porta ... Una scatola .. e un punto

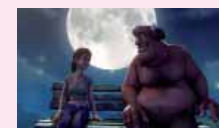


My Date From Hell

Germania, 2006, 14'00"

Regia di Tim Weimann e Tom Bracht

Satana, un buon diavolo pronto a tutto, incontra varie difficoltà nell'approccio con un'anima gemella. Quando crede di averla trovata va incontro a sorprese impreviste.



Monsieur Cok

Francia, 2008, 9'45"

Regia di Franck Dion

Mister Cok è il proprietario di una grande fabbrica di bombe. Alla ricerca di efficienza e di profitto, egli decide di sostituire il lavoro dei suoi operai con sofisticati robot, ma non tutti sono disposti ad essere rimpiazzati.

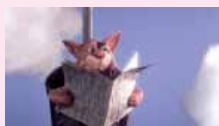


Kater

Germania, 2005, 14'00"

Regia di Tine Klunth

Le mirabolanti disavventure delle nove vite di un gatto innamorato



Quidam Degomme

Francia, 2007, 6'45"

Regia di Remy Schaeppman

Un uomo si confronta con i cambiamenti dell'esistenza umana seguendo le vicende di una pecora che vive sul tetto della casa di fronte.



Hey, SOS

Ungheria, 2006, 9'00"

Regia di Terenc Lakò

Uno sventurato sta affogando, cerca aiuto senza successo, un'avventura dietro l'altra, ignorato da tutti, zittito dai pesci, maltrattato da Nettuno fino all'imprevedibile conclusione.



Trek

Canada, 2007, 4'50"

Regia di Neels Britz

È il racconto di una coppia capace di comunicare con flora e fauna, sul mare come nella loro isola felice, dove da un seme può nascere un albero rigoglioso accanto alla loro casa.



Il naturalista

Italia, 2008, 4'30"

Regia di Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi e Michele Tozzi

Il naturalista vive in città. Appena può salta in macchina e corre in campagna per rilassarsi fra i campi e le colline... ma amare la natura e goderne non è facile come si crede.



Maraton

Estonia, 2006, 13'00"

Regia di Kaspar Jancis

Una piccola città è in fermento per la maratona annuale. Invece del colpo di partenza esplode una bomba dando vita ad una serie di eventi singolari.



Die Schaukel (The Swing)

Germania, 2008, 3'28"

Regia di Merzlyakova Nataliya

Ognuno ha bisogno di ricordi. Nel nostro quotidiano ci ricordiamo sempre della gioventù e dell'infanzia e questo è per noi come una fonte pura, chiara, che dà forza e fa pensare.



Night Fishing

Ungheria, 2007, 9'22"

Regia di Pál Tóth

Una notte passata pescando pesci che non abboccano, ma ricca di incontri imprevisti e curiosi e guardando le stelle.



Zoologic

USA, 2007, 4'28"

Regia di Nicole Mitchell

La vita di un pignolo proprietario di uno zoo che mantiene l'ordine sistemando gli animali a suo piacimento... fino all'incontro con un pinguino...



Ergo Sum

Spagna, 2007, 5'55"

Regia di Javier Roca

Un viaggio nell'inferno della società moderna, contro la droga.



Irinka et Sandrinka

Francia/Belgio, 2007, 16'00"

Regia di Sandrine Stoianov e Jean-Charles Finck

Irene e Sandrine vivono da cinquanta anni separate. Una, discendente di una famiglia nobile, ha vissuto la caduta dell'impero e l'esilio del padre, l'altra è cresciuta sognando una sua Russia, terra di racconti e parità...

**Letters**

Ungheria, 2006, 6'00"

Regia di Ferenc Cakò

Immagini di vita di una coppia e della loro involontaria separazione. Frasi mai pronunciate, lettere mai aperte. Sentimenti inespresi in buste sigillate per sempre.

**Der Verruechte, das Herz und das Auge**

Germania, 2006, 8'00"

Regia di Annette Jung

Ed odia l'orribile occhio di suo padre e così escogita un modo per liberarsene per sempre. Da un racconto di Edgar Allan Poe.

**Court Record - In Memoriam Peter**

Ungheria, 2006, 7'00"

Regia di Zoltàn Vzilgàyi Varga

In memoria di Peter Mansfeld, diciotto anni, un martire ungherese di cui il film ricorda il commovente il calvario e la fine.

**A Bicycle Trip**

Italia, 2008, 4'06"

Regia di Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar e Marco Avoletta

Un viaggio alla scoperta degli effetti provocati sulla psiche umana dall' LSD nelle strade della tranquilla Basilea.

**The Lab**

Italia, 2007, 8'00"

Regia di Mariano Fiocco

Talvolta la vita si riduce, e diventa ben poca cosa, fino all'arrivo di un'occasione che crea la spinta per risalire la china.



© Rossella Piccini

comunicare con l'immagine e poi radunare tutti gli elementi che possono trasmetterle. Una volta raccolto il materiale comincio a selezionarlo e ad assemblarlo. È importante anche il confronto con le altre figure professionali che fanno parte di questo lavoro, come gli art director o i capi redattori, che se sono bravi sanno dare degli ottimi spunti.

Una volta superata questa fase rimane l'esecuzione vera e propria del lavoro, che pur potendo essere "mera realizzazione" ha comunque il fascino di veder materializzare un'immagine che prima era solo un'idea della mia testa!



Rossella Piccini (Milano, 1975), esordisce realizzando giochi per bambini e illustrazioni per redazionali sulle testate *44 gatti*, *Tempo di* e *TV Sorrisi e Canzoni*. Nel 1999 realizza puzzle calendari e cartoline con le avventure di Pinocchio. Dal 2003 collabora con le testate *Il Giornalino* (per il quale realizza pagine di giochi, redazionali e copertine) e *G Baby*, dove invece si occupa delle copertine con i personaggi dell'Ape Maia e Topo Gigio, oltre a storie a fumetti dell'Ape Maia, i "Coloralo tu" (pagine da colorare con i personaggi Warner e Hanna & Barbera) e illustrazioni di fiabe. Illustra anche vari libri per ragazzi.

Davide Barzi

Sponsor

Cuore di Drago

Menta Fredda, fiamme calde: ecco Grisù

L'Angolo Bar



www.angoloaltervista.org

Via Matteotti 54/2 Dervio tel e fax 0341 804415

La Bottega del Gelato



Laboratorio e vendita al minuto di gelati
 mani porzione • forte gelato • semifreddi • mousse
 Via Matteotti, 52 - 23824 DERVIO (Lc) - Tel. 0341 804155
 Corsi 0341 830978 - Fax 0341 804155 - E-mail: riducchi@bottega.it
 Partita IVA 02654670138 - Codice Fiscale 887 01930804 A794H

bf

BARTESAGHI BRUNO
 di BARTESAGHI Dr. FABIO & C. s.n.c.
 SEGHERIA - IMBALLAGGI - COMMERCIO LEGNAMI
 PERLINE - TRAVI LAMELLARE

23824 DERVIO (Lc) - Via E. Fermi, 27
 Tel. 0341.850.252 - Fax 0341.850.763
 E-mail: brites@tin.it - www.bartesaghibruno.it
 Cod. Fisc./Part. IVA: 01981070138

REALIZZAZIONE E POSA DI TETTI IN LEGNO

d'oungè

DERVIO
 PENABISSO
 BELLANO
 BELLARIVA
 VARENNA
 MANUELLO LAGO
 LICCIO
 COIRO

Lago di Como

DERVIO Lungolago
 Via Milano 6 - Zona Centro Storico - Fiume Lago

Pizzeria Ristorante Paninoteca
 Bar Gelateria

Al Rustik da Nicò

- Specialità carne e pesce alla griglia
- Menù di lavoro Euro 9,50
- Locale climatizzato
- Ideale per banchetti e cene di lavoro
- Immerso nel verde
- Ampio parcheggio

DERVIO (Lc) - Lungolago degli Ulivi, 5
 Tel. 0341 804.290

ac service

IL CALORE CHE TI SERVE

Gastone

www.acelservice.it

Da grande farò il pompiere" è il motto di Grisù, il draghetto nato per *Carosello* nel 1967 dalle matite di **Nino e Toni Pagot**, per la pubblicità delle caramelle Menta Fredda Caramoli.

Quest'indole insolita caratterizza fin dagli esordi il personaggio: si tratta di un cucciolo di drago che vuole aiutare il prossimo entrando nel corpo dei Vigili del Fuoco, di cui indossa il mitico elmetto. L'aspirazione originale del draghetto viene vista con preoccupazione dal padre, Fumè, un drago adulto, degno e fiero rappresentante di una nobile stirpe di sputafuoco.

È il 1975 quando, dato l'enorme successo ottenuto con *Carosello*, Grisù diventa protagonista di una serie televisiva di cinquantadue episodi, accompagnati dalla colonna sonora di **Ferdinando Palermo** (il terzo "fratello" Pagot). Il passaggio dai pochi secondi pubblicitari a qualche minuto televisivo permette di sviluppare le avventure del draghetto che mantengono, però, l'originale caratterizzazione dei personaggi: Fumè continua a osteggiare le aspirazioni di Grisù, proponendogli di volta in volta di svolgere i lavori più disparati pur di distoglierlo dal sogno di diventare pompiere; Grisù incontra, invece, come più grande ostacolo alla realizzazione della propria aspirazione la sua stessa natura di drago. Una fiamma involontaria, dovuta spesso a un'emozione incontenibile, gli esce dalla bocca mandando in rovina tutti i lavori svolti.

Davanti a questi fallimenti Grisù soffre, ma senza desistere. L'unico che gioisce davanti agli insuccessi del draghetto è il padre Fumè che, però, si deve rassegnare davanti al desiderio incorruttibile del figlio, che conclude ogni episodio riaffermando il proprio sogno sulla pedana dei Vigili del Fuoco, con l'elmetto sulla testa e il manicotto fra le mani.



© Pagot



Quella dei **Pagot** è la famiglia reale dell'animazione italiana. **Nino** e **Toni** hanno varcato il traguardo del primo lungometraggio d'animazione italiano nel 1949 con *I fratelli Dinamite* e toccato l'apice del successo dando vita ai loro personaggi più famosi per il programma cult *Carosello*. La seconda generazione della famiglia non è da meno: oggi sono **Marco e Gi**, i figli di Nino, a capo dell'azienda familiare, e anche loro possono vantare importanti risultati. Oltre a continuare a dar vita a Calimero e Grisù, producono serie televisive, tra cui *Il fiuto di Sherlock Holmes*, realizzata in collaborazione con **Hayao Miyazaki**.

Marco Pagot sarà ospite del Festival il 24 luglio, per presentare la rimasterizzazione della serie *Draghetto Grisù*: ce ne parla in un'intervista.



il ritorno del Draghetto Grisù

giovane fratello Toni della Pagot Film. Per celebrare questa importante ricorrenza sto organizzando una grande mostra: sarà ospitata a Roma, in occasione della Festa del Cinema.

Com'è nato il progetto di rimasterizzazione della serie *Draghetto Grisù*?

Il progetto di rimasterizzazione è nato soprattutto grazie alla volontà di **Marco Schiavone**, direttore editoriale delle **Edizioni BD**, dopo che sua figlia ha visto *Draghetto* sulla tv satellitare e se ne sono innamorati. In parte era già stato rimasterizzato proprio per questa ri-trasmissione, ma si sono fatti ulteriori interventi e migliorie per un'uscita in DVD.

Oggi tu continui la tradizione "animata" della famiglia. Quando ti sei avvicinato a questo mondo?

Fin da bambino sono cresciuto e ho amato l'animazione grazie a mio padre e a mio zio; mi hanno insegnato tutto, ma ovviamente le cose erano molto diverse in quegli anni, quando tutto il lavoro era assolutamente e necessariamente manuale e artigianale.

La mia prima collaborazione ufficiale risale al 1970 e, dopo la scomparsa di mio padre nel 1972, decisi di seguire le sue orme affiancando mio zio Toni. Anche mia sorella Gi lavora nell'impresa, come sceneggiatrice, e la nostra

Il 2008 è un anniversario importante per la famiglia Pagot...

Nel 1908 nasceva Nino Pagot, fondatore insieme al più

Prossimamente sui Vostri Schermi!

Il neonato marchio editoriale Pappappero presenterà in grande stile dvd, libri e fumetti di Grisù, a partire dall'autunno 2008. La serie animata completa verrà presentata, per la prima volta in Italia, in tredici dvd, accompagnati ognuno da un libro a colori con storie illustrate e fumetti inediti. Giungeranno inoltre in libreria, nello stesso periodo, due libri illustrati, realizzati espressamente per il pubblico più giovane. È infine previsto per il 2009 un prestigioso volume che raccoglierà le più belle storie a fumetti dell'indimenticabile personaggio.

Davide Barzi



ZAMPIONE

Copyright by Nino e Toni Pagot

prima serie insieme fu, nel 1977, *Adamo e l'acqua*, una piccola produzione che risulta ancora molto attuale vista la crisi mondiale dell'acqua.

Calimero e Grisù erano popolarissimi ai loro tempi, ma ancora oggi sono delle vere e proprie star: qual è il segreto di questo duraturo successo?

Le due serie, anche se in maniera diversa, hanno lo stesso motivo di fondo di successo: rispecchiano sentimenti molto comuni. Nel primo caso è sentire un'ingiustizia, e tutti noi qualche volta ci sentiamo perseguitati da piccole ingiustizie: per esempio del capoufficio, del professore di turno o della pioggia in estate! Per quanto riguarda Grisù, invece, il tema è la contestazione padre-figlio, che in modo più o meno pesante è sempre esistita e ci sarà sempre. Si tratta quindi di tematiche semplici, ma universali!

Per i vostri progetti futuri, continuerete con il recupero e la valorizzazione dei personaggi storici o state lavorando a qualcosa di vostro?



RAT-MAN: vita scriteriata di un personaggio di successo

Nato nel 1989 dalla fantasia di **Leo Ortolani** come parodia del *Batman* di **Tim Burton**, *Rat-Man* è uno dei più amati personaggi del fumetto italiano. Pubblicato prima sulla fanzine *Made in USA* e quindi su una testata autoprodotta, il divertente supereroe con le orecchie da topo e la faccia da scimmia approda alla casa editrice Marvel Italia nel 1997 ed è oggi protagonista di un bimestrale con storie inedite e due collane di ristampe.

Rat-Man vive nella Città Senza Nome, che non è una città senza nome ma il nome della città, e pur non essendo dotato di superpoteri è l'ultimo supereroe rimasto. Le sue avventure sono sempre ricche di battute e battucce, di gag e nonsense ma anche di citazioni e omaggi. E il successo è stato sempre crescente, tanto da fargli guadagnare anche due libri di saggistica: *Quaderni d'autori: Leo Cimpellini e Leo Ortolani* a cura di **Davide Barzi** e *Leo Ortolani cuore di Rat-Man* di **Andrea Plazzi**.



L'idea del cartone di Rat-Man è venuta al gruppo di StraneMani nel settembre 2000, quando il Presidente **Luca De Crescenzo**

presenta a Ortolani un trailer di una cinquantina di secondi. Registrato l'entusiasmo dell'autore, il gruppo si mette alla ricerca di un produttore interessato a finanziare un lungometraggio d'animazione che segua per filo e per segno le orme del fumetto. Produzione e sviluppo si fondono e confondono per i successivi cinque anni, e il progetto si evolve fino a diventare quello di una serie TV. Nella primavera 2005, RAI Fiction decide di coprodurla.

La serie si compone di cinquantadue episodi autoconclusivi di tredici minuti, diretti da **Massimo Montigiani** e sceneggiati dallo stesso Ortolani con **Michele Ampollini** e **Marcello Cavalli**. Non si tratta della trasposizione animata degli albi a fumetti, bensì di cinquantadue storie nuove, che introducono personaggi inediti e ne sviluppano altri che nel fumetto fanno solo brevi apparizioni. È un Rat-Man "che non è arido come il fumetto – dichiara De Crescenzo – ma che mantiene intatta la sua personalità, la sua essenza, e che ammiccia ai film, cita serie televisive e omaggia i generi".

La prima puntata va in onda su RAI Due il 20 novembre 2006. Cinque degli episodi della serie raccontano un'unica lunga avventura raccolta in un film di settanta minuti, *Il segreto del supereroe*, che sarà proiettata a Dervio insieme con i due episodi inediti sul piccolo schermo *Sotto la pelliccia, niente* e *Zero Zero Rat-Man*.

Al di là della difficile collocazione nel congestionato palinsesto RAI, la serie ha ottenuto un buon successo

in Tv come in home-video ed è stata venduta in una quarantina di paesi. E non solo: come dice De Crescenzo "tutti si sono dedicati anima e cuore al progetto, spinti dal loro amore per Rat-Man. Credo che sarà una cosa che non si ripeterà mai più nel nostro iter lavorativo. Sarà molto raro vedere di nuovo così tanti professionisti divertirsi a prestare il loro impegno, appassionarsi in questo modo e dare molto più di quello che avrebbero dovuto. È la forza di un personaggio così fantastico come solo Rat-Man può essere".



StraneMani

Fondata nel 1998, all'inizio StraneMani era una società che offriva i propri servizi per realizzare tutte le fasi che compongono un cartone animato, ma l'intenzione è sempre stata quella di diventare una casa di produzione a tutto tondo. Nel 1999 realizza una puntata per un'ipotetica serie animata ispirata al *Bobo* di **Sergio Staino**, che serve quasi come prova generale. Nascono poi videoclip per **Lucio Dalla**, **Piero Pelù**, **883** e **Zucchero** e uno spot di sei minuti per la Nike. Partecipa, tra le altre cose, alla realizzazione di *Lupo Alberto*, *Cocco Bill*, *Geronimo Stilton* e *Corto Maltese* e ai film *Johan Padan*, *Aida degli alberi* e *Opopomoz*. Poi, finalmente, ecco la prima produzione interamente di StraneMani: *Rat-Man*, appunto.

Alberto Cassani



Il cosplay è l'arte di unire la confezione di un vestito aderente a un personaggio di manga, anime, film, con quella dell'interpretazione dello stesso dopo un attento studio di movenze, posture e carattere tali da portare il cosplayer anche ad appollaiarsi su un'impalcatura. L'Associazione Nazionale Cosplay (A.Na.Co.) dal 2003 si prefigge di riunirli tutti sotto un'unica bandiera, organizzando eventi e raduni, ormai anche di un certo prestigio per migliorarsi e socializzare grazie a questa passione comune condivisa da giovani leve e veterani come **Marika Roncon**, appena premiata alla carriera. Il numero di praticanti, ormai degno di nota (la maggioranza di essi

del Festival Internazionale del Cinema d'Animazione e Fumetto. La mattinata sarà scandita a tempo di musica dalle colonne sonore degli anime italiani e giapponesi che più influenzano grandi e piccini, il tutto ovviamente in pieno stile karaoke aperto a tutti e con i cosplayer a disposizione per foto o intrattenimento dei presenti. Nel primo pomeriggio avremo invece una piccola sfilata sulle rive per accompagnare la gente al palco dove si svolgerà la sfilata competitiva presentata da "Gendo_Ikari" e "Azusa" e giudicata, tra le altre, anche dall'attrice televisiva Manuela Maletta in qualità di madrina dell'evento. Sarà proprio quest'ultimo evento il clou della giornata, dove potrete ammirare la bravura dei cosplayer italiani in campo sartoriale e teatrale.

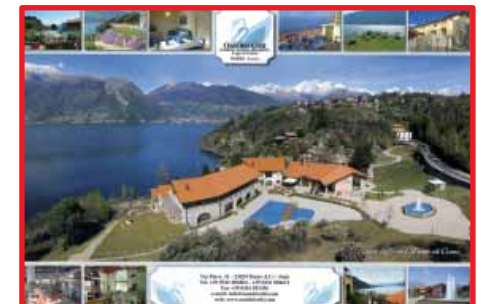


si può trovare sul forum <http://anacosplay.forumfree.net>), ha spinto il Consiglio Direttivo a creare Staff Regionali per essere più presenti e de localizzati sul territorio. E sarà proprio il capo Staff Lombardo "Psydis", con il suo team, a colorare Dervio il 26 Luglio per chiudere in bellezza la decima Edizione



tentori Tentori Enzo & C. s.r.l.

APPARECCHIATURE ELETTRONICHE INDUSTRIALI
Via Rio Torto, 17 - 23868 VALMADRERA (LC)
Tel. 0341. 200. 606 - Fax 0341. 200. 585
HTTP://www.tentori.com e-mail: tnt@tentori.com



Un po' supereroi, un po' paperi

di Samantha De Francesco

Sponsor

Intervista a Bruno Arena e Max Cavallari, ovvero i Fichi d'India

Nel sito apparite come cartoon, ricordate i bambini terribili di South Park. Se doveste vivere in un cartoon, in quale vi troveresti più a vostro agio?

Bruno : I bambini di South Park mi piacciono proprio perché sono terribili un po' come me, però sono troppo lontani dalla nostra generazione, non sono cresciuti con noi.

Max : Noi siamo più figli delle favole. Uno dei nostri tormentoni è stato, infatti, "Cappuccetto Rosso e il Lupo".

Bruno : Dove io faccio... "il lupo cattivo".

Se per vendetta dovessi mandare l'altro in un cartoon, dove lo vedresti meglio? (o peggio, ovviamente)

Max : Bruno sicuramente Paperon De' Paperoni (lui è tirchio uguale)

Bruno : Allora Max sicuramente Paperino perché è ingenuo ed incasinato come lui nella vita.

Per il gatto e la volpe del film di Benigni a chi vi siete ispirati? Il cartoon di Walt Disney? Franco Franchi e Ciccio Ingrassia? I personaggi di Jacovitti? Nessuno di questi?

Max : L'esperienza con Benigni è stata esaltante, e ringraziamo ancora Roberto per aver pensato a noi.

Bruno : Non ci siamo ispirati a nessuno, abbiamo seguito le indicazioni di Benigni interpretandole a nostro modo: simpatici, squinternati a volte inquietanti...

Max : È vero, un po' come siamo noi. Sono stai gli altri (addetti ai lavori - giornalisti) dopo aver visto la nostra interpretazione, che hanno fatto i paragoni con Franco e Ciccio.

Una serie a fumetti che racconta le vostre avventure, come la vedreste? Una strip? Un manga? Una serie di super eroi?

Max : Visto che lavoriamo insieme e ci "sopportiamo" da vent'anni, penso ai super eroi.

Bruno : Sicuramente super eroi... con la pazienza che ci vuole...

Un altro personaggio che ha avuto a che fare con i fumetti e poi anche con voi è Topo Gigio. Come è stato il vostro incontro?

Bruno : Topo Gigio è cresciuto con la nostra generazione. È per questo che abbiamo accettato, lo sentivamo vicino.

Max : Anche se lui è sempre tranquillo, educato, ingenuo, dolce. Noi un po' meno, infatti con lui facevamo i bambini un po' monelli.



NIK - Nak
video partner

Nicoletta Favaron
www.niknakvideo.com
info@niknakvideo.com
+39 338 8466575

OLISYSTEM
soluzioni informatiche gestionali

LECCO
tel. 0341.282364 r.a. fax 0341.363379 e-mail olisystem@olisystem.it

www.olisystem.it

telmotor
distributore selezionato Siemens - Building automation
www.telmotor.it
Bergamo - Brescia - Segrate - Lecco - Saronno

BENVENUTI A BORDO...

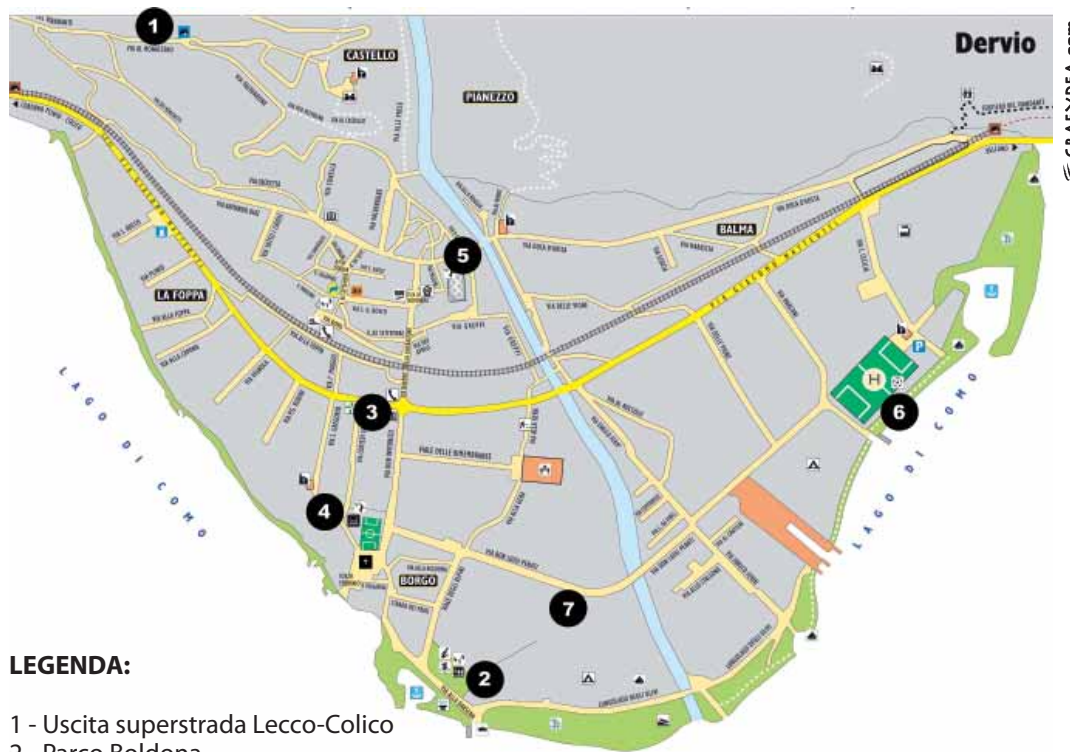
- Giri turistici
- Servizio Taxi
- Servizi matrimoni, comunioni...
- Compleanni
- Trasporti per meeting e congressi
- Tramonto sul lago
- Gite organizzate
- Eventi speciali di ogni tipo

Sconti speciali per comitive e scuole!!!

TAXI BOAT
SERVIZIO PUBBLICO MOTOSCAFI
Lecco +39 348 2290952
Verona +39 348 2290953
www.taxiboatlecco.com

La Provincia di Lecco

Banca Popolare di Sondrio



LEGENDA:

- 1 - Uscita superstrada Lecco-Colico
- 2 - Parco Boldona
- 3 - Banca Popolare di Sondrio
- 4 - Cinema Teatro Paradise
- 5 - Palestra comunale
- 6 - Spiaggia
- 7 - Pizzeria Ristorante "Al Rustik" da Niko

COME RAGGIUNGERCI:

Dervio si trova sulla sponda orientale del Lago di Como, circa 30 km a nord di Lecco, capoluogo della provincia; è raggiungibile in auto attraverso la Strada Provinciale 72 che attraversa in modo panoramico i centri abitati della riviera orientale del lago, oppure la più veloce Strada Statale 36 da Milano - Lecco (nuova uscita Dervio).

La stazione ferroviaria di Dervio si trova sulla linea Milano - Lecco - Sondrio - Tirano (80 km da Milano).

